

4<sup>te</sup> Mus. par. 39 373

M5

# FÜNF GESÄNGE

mit Begleitung des

## Pianoforte

componirt

und dem Fräulein

## Josephine Collin

gewidmet

von

## NORBERT BURGMÜLLER

Eigenthum des Verlegers.

Singezeichnet in das Vereins-Archiv.

Preis 14 Gr.

10<sup>tes</sup> Werk.  
3<sup>tes</sup> Liederheft

Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

Düsseldorf, bei Beyer u. Co.

2472.

[1840]



## Nach WALTER von der Vogelweide.

Andante.

N. Burgmüller. Op. 10.

SINGSTIMME.

Un - - ter den Lin - den, an der Hei - - de, wo beim Rit - ter ich  
 Glü - hend die Wan - gen, sanft ge - - drun - gen naht? ich je - nem Be - -  
 Sie - - he mein Lie - - ber schaff - - te sin - - nig uns von Blu - men ein  
 Wüss - te nun Je - - mand, was wir spra - chen süß mit - - sam - men, ich

PIANOFORTE.

*pp*

*pp*

min - - nig sass, mö - get ihr fin - - den für uns Bei - - de hin - - ge - - het - - tet  
 zirk der Lust, küssend em - - pfan - - gen, froh um - - schlan - - gen sank ich an des  
 La - - ger dort; geht wer vor - - ü - - ber, lacht er in - - nig ob dem kunst - - he - -  
 schäm - te mich; doch es weiss Nie - - mand, was wir pfla - - gen, als mein Viel - - ge - -



*pp.*

Blu - men und Gras; vor dem Wäld - chen im stil - - len Thal,  
 Lie - ben - den Brust, und wir küss - ten die Lip - - pen wund,  
 rei - te - ten Ort; an den Ro - sen er mer - - ken mag,  
 tren - er und ich, und ein sin - gen - des Vö - - ge - lein,

*pp* *ppp*

*ppp*

Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, flö - te - te die Nach - ti - - gall.  
 Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, noch ist bren - nend roth der Mund.  
 Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, wo mein Haupt um - - duf - tet lag.  
 Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, das wird kein Ver - - rä - ther sein.



Larghetto.

## SCHEIDEN UND MEIDEN.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

So soll ich nun dich mei - - den, du

mei - - nes Le - bens Lust! du küs - sest mich zum Schei - den, ich

drücke dich an die Brust, du küssest mich zum Schei - den, ich drü - cke dich an die Brust.



Ach Lieb - - chen! heisst das mei - - den, wenn man sich herzt und

küsst? Ach Lieb - chen! heisst das schei - den, wenn man sich fest um - -

schliesst? *pp* Ach Liechen! heisst das - meiden? *cresc.* wenn man sich herzt *sp* und küsst? *p* Ach



*ritard.*

Lie - chen! heisst das schei - den, wenn man sich fest um - - schliesst?

*pp* *ppp* *ritard.*

*cresc.*

du küs - - sest mich zum Schei - - den, ich drü - cke dich an die

*cresc.*

*f* Brust . (L. Uhland.)

*f* *pp* *ppp*



**Moderato.**

PIANOFORTE.

Sp

*ritared.*

*Friland*

*a tempo.*

*vil*

*a tempo.*

leit.

Man

1

*fp* Buck

$$\text{Zn}^{2+} + \text{H}_2\text{S} + \text{SCN}^-$$

(7)



*ritard.* *a tempo.* *rit.*

wür' auch Scha - - de für das Kleid! noch in die Wan - ge mich ge - bis - sen, vor

*f* *ritard.* *f a tempo.*

ii - - her - gro - ssem Her - ze - leid. Auch Kei - nem hat's den

*sp.* *f* *ritard.* *ff a tempo.* *rit.*

Schlaf ver - trie - ben, dass ich am Mor - gen weiter geh; sie konn - ten's hal - ten nach Be - lie - ben, von

*sp.* *f ritard.* *f a tempo.*



Ei - - ner a - - ber thut mir's weh. (L. Uhlend.)

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (SINGSTIMME) and a piano accompaniment (PIANOFORTE). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with the lyrics "Ei - - ner a - - ber thut mir's weh. (L. Uhlend.)". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a crescendo leading to a piano (*pp*) section.

Larghetto.

## HOFFNUNGSLOS.

SINGSTIMME.

Lie - - - he, die sonst

*cresc.*

PIANOFORTE.

*pp*

stets mit Freu - - den krö - net, hüllt in dü - - stre Schwer - - -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "stets mit Freu - - den krö - net, hüllt in dü - - stre Schwer - - -". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and moving lines. The system ends with a double bar line.



*1090.*

- muth mei - nen Sinn. Ar - - mes Herz! Ar - - mes Herz! das *cresc.*



sich nach Ru - - he sch - - net,

*ff*



*p* hof - - - fe nicht, hof - - - fe, hof - - - fe

*fz*





nicht, sie ist für dich da - - hin,



sie ist für dich da - - hin,



*pp* hof - - fe. nicht.





Larghetto.

## DAS STÄNDCHEN.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

*m. v.*

Was we - cken aus dem Schlum - mer mich für sü - sse Klän - - ge

doch? o Mut - ter, sich! wer mag es sein, in spä - - ter Stun - - de noch? "Ich hö - - re

nichts, ich se - - he nichts, o schlumm - - re fort so lind! man bringt dir

*pp*



kei - - ne Ständ - - chen jetzt, du ar - - mes, kran - - kes Kind!" *in tempo.* Es ist nicht

*ritard.*

ir - - di - - sche Mu - - sik, was mich so freu - - dig macht, mich ru - - fen En - - gel mit Ge - -

sang, o Mut - ter, o Mut - - ter, *pp* gu - te Nacht! gu - te Nacht! (L. Uhland)